



**AKADEMIE**  
AUSGEZEICHNETE  
HOCHSCHULLEHRE

## Farbklänge als Botschafter:

Über die Wirkungen von Farbklängen  
und deren Bedeutung für die nonverbale  
Kommunikation

Die Veranstaltung wird aufgezeichnet & veröffentlicht.

Traugott Haas, Universität Vechta

Gefördert durch die

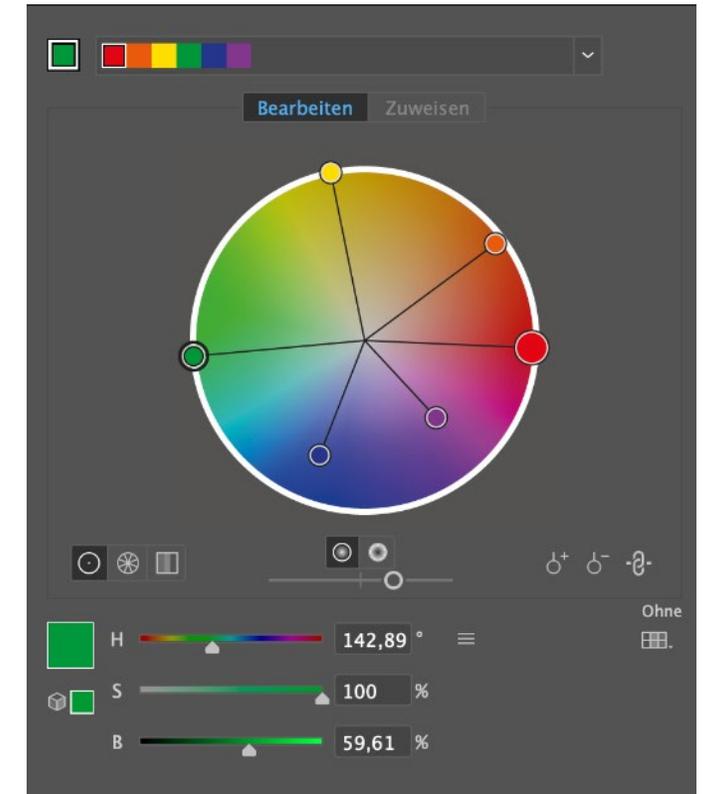
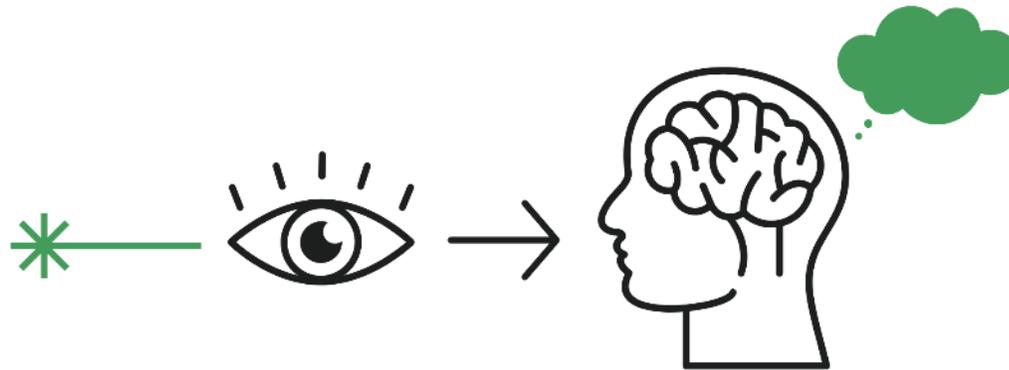


Stiftung  
Innovation in der  
Hochschullehre



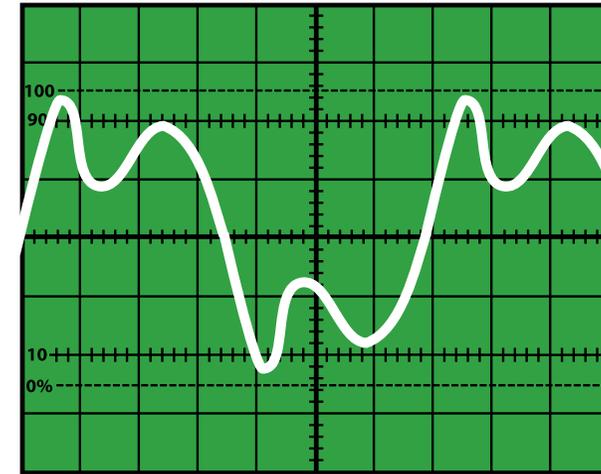
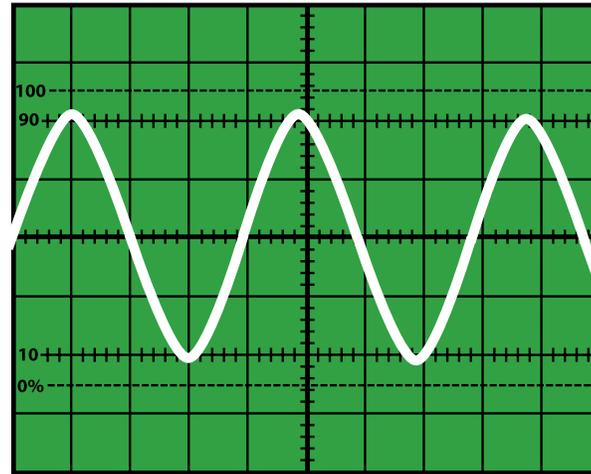
## # basics

- Farbreiz
- Farbton
- Farbklang



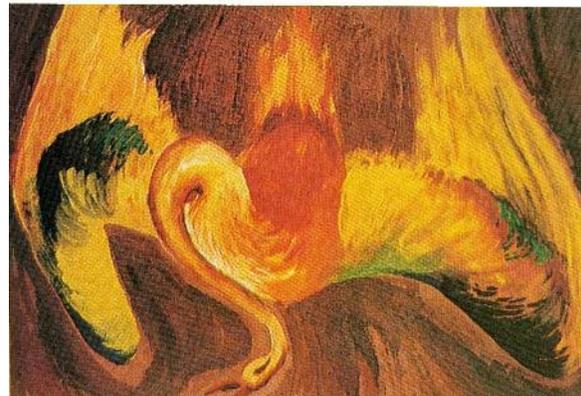
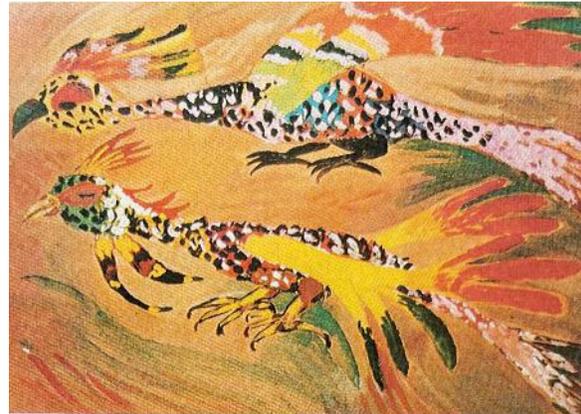
## # ton\_vs\_klang

- Ton = Frequenz
- Klang = Überlagerung



## # synästhesie

- Beispiel: Malen nach Musik
- individueller Eindruck
- ähnliche Ergebnisse

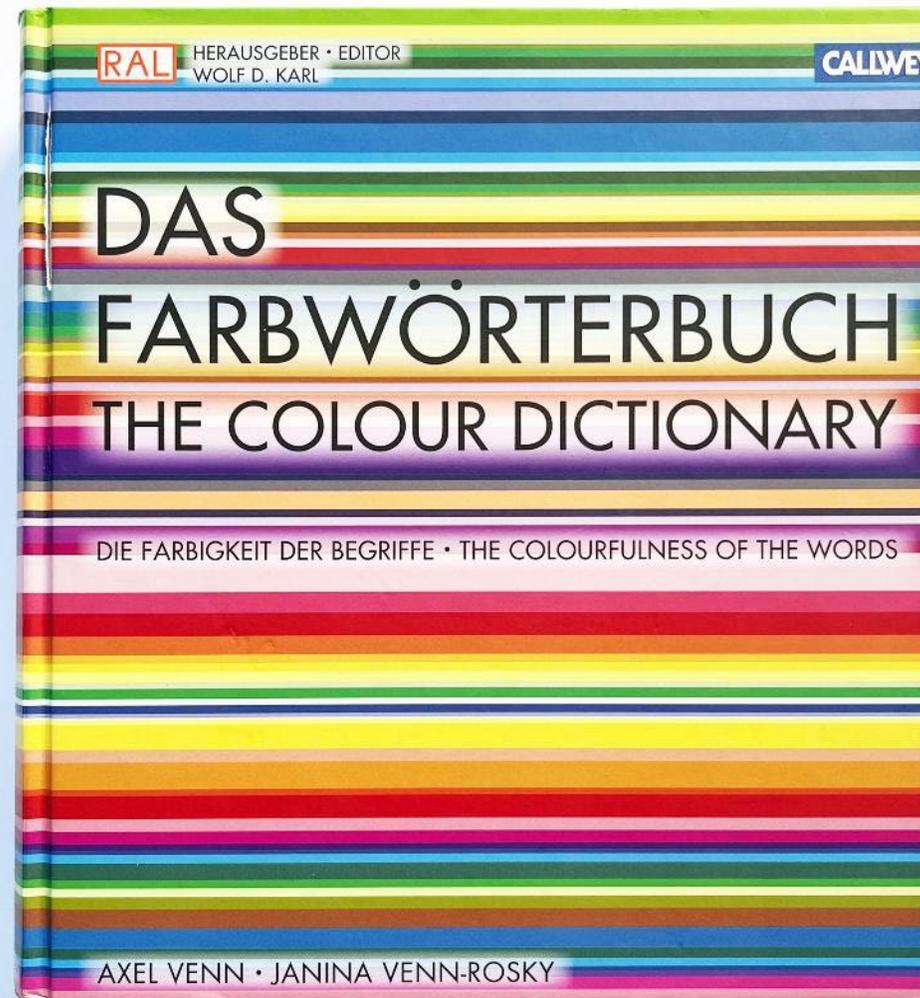


„Feuervögel“ entstanden nach Richard Wagner „Die Walküre“, Feuerzauber

Entstanden nach Josef Haydn „Die Jahreszeiten“, Winter

## # farbwörterbuch

- Farben-Zeichen-Experimente



# # entstehung

- Stimmungsbilder
- Analyse
- Farbklang



# # arbeitsweise 01

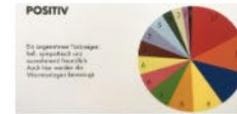
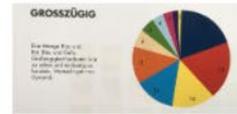
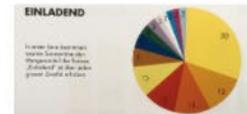
- Glossar

## ALPHABETISCHER INDEX

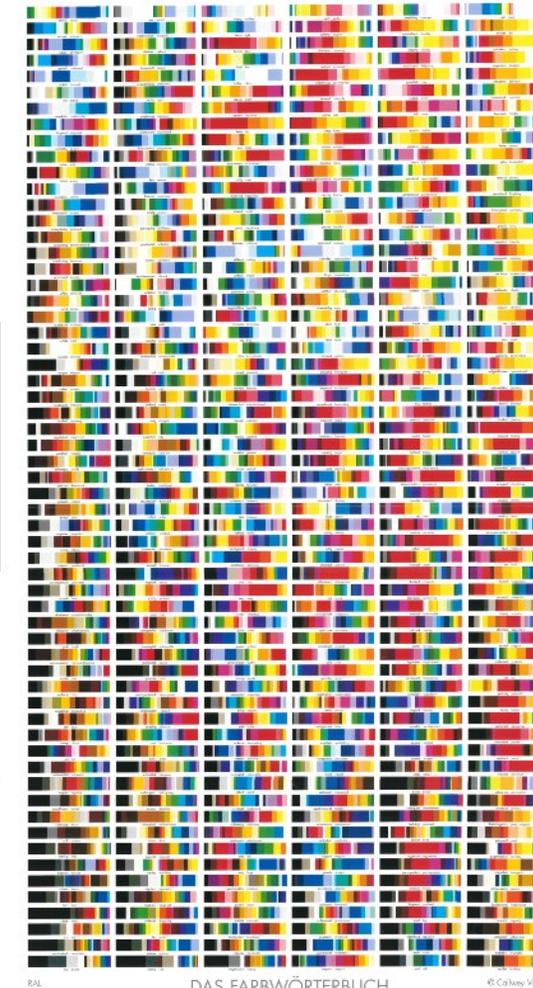
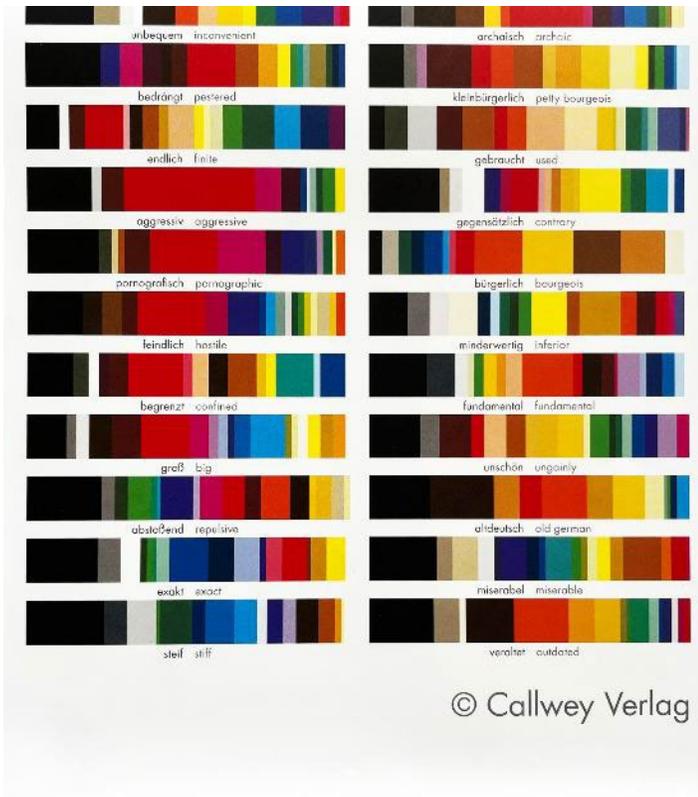
662	P	13	abhängig	dependent
90	B	16	abstoßend	repulsive
814	T	09	abweisend	unapproachable
278	G	08	adrett	neat
218	E	18	aggressiv	aggressive
60	B	03	altdeutsch	old german
754	R	18	altmodisch	old-fashioned
452	K	12	angenehm	pleasant
628	O	16	anhänglich	affectionate
282	G	10	anmutig	dainty
320	H	09	anstößig	offensive
748	R	15	archaisch	archaic
656	P	10	ärgerlich	angry
174	D	17	arm	poor
280	G	09	attraktiv	attractive
810	T	07	aufbrausend	effervescent
332	H	15	aufgedunsen	puffy
678	Q	02	aufgeschlossen	open-minded
354	I	05	aufrichtig	sincere
116	C	09	aufwendig	elaborate
788	S	15	ausgeglichen	balanced
194	E	08	authentisch	authentic
30	A	07	avantgardistisch	avant-garde
714	Q	18	bald	soon
122	C	12	barock	baroque
668	P	16	bedrängt	pestered
720	R	03	beendet	finished
632	O	18	begierig	eager
548	a	17	begrenzt	confined
458	K	14	behutsam	careful
488	L	10	beißend	biting
620	O	13	beschwingt	buoyant
184	E	03	betörend	beguiling
634	P	01	betrügerisch	fraudulent
558	N	04	bewegt	agitated
240	F	09	bewusst	conscious
292	G	15	bezaubernd	fascinating
74	P	09		

# # logoentwicklung

vielfältig  
sozial  
demokratisch  
freundlich  
sympatisch



# # arbeitsweise 02



RAL DAS FARBWÖRTERBUCH THE COLOUR DICTIONARY Axel Kern • James Gurney-Boxy © Callwey Verlag

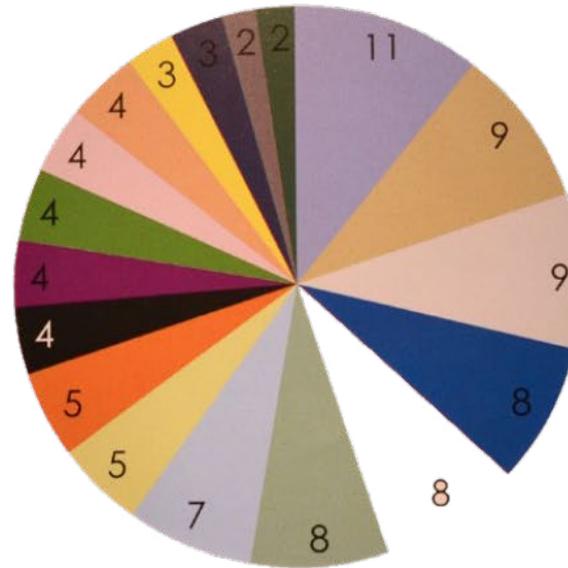
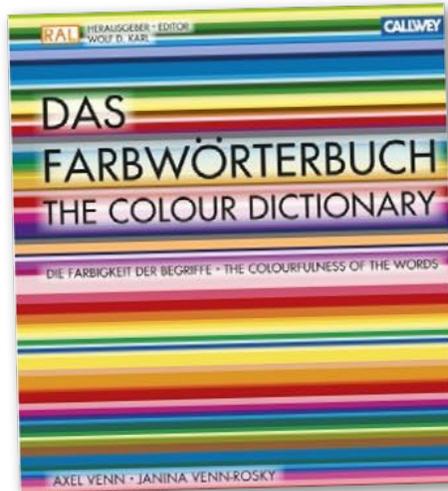
# # pixel-trick

- Moodboards zum Thema Stille

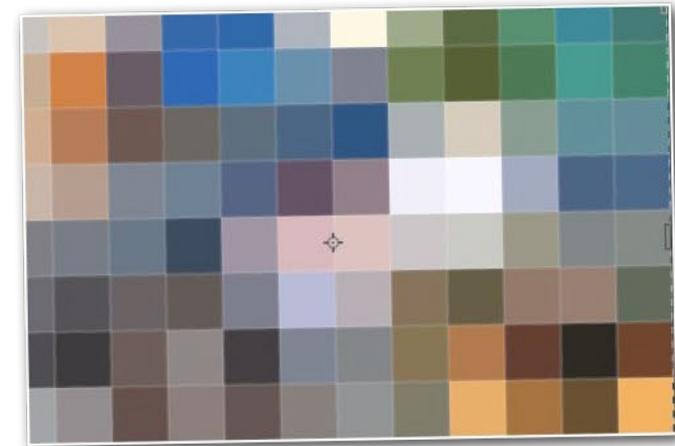


# # verifizierung

- Überprüfung

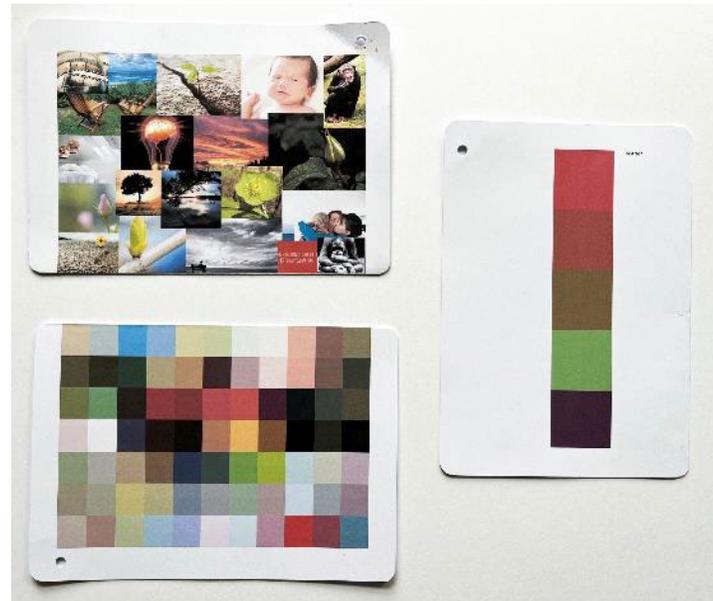


Farbkreis zum Thema „Stille“



## # pre\_post\_test

- Einstellung / Haltung
- vorher
- nachher



# # überstezung

- Emotion
- Abstraktion
- Versprachlichung



# # wohlergehensforschung

- Sprachbarriere
- Trauma
- Begriffs- und Verständnisraum



Abbildung 8: Collage von Junis.

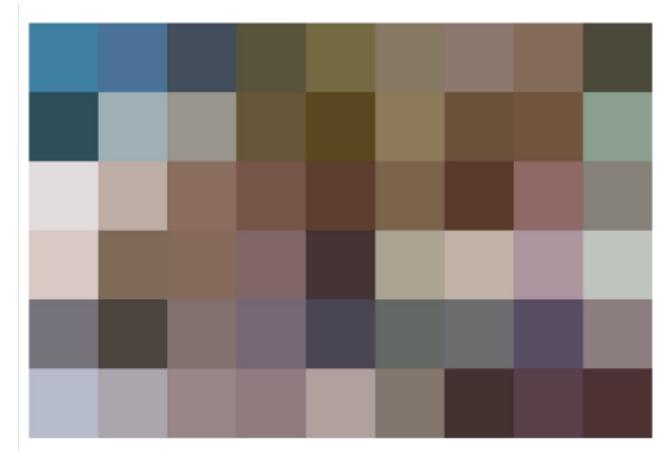


Abbildung 15: Anwendung des Pixeltricks – Junis.



Ruhe, Geborgenheit

## # identität

- Decalcomanie
- Innere Landschaft



## # identität

- Decalcomanie
- Innere Landschaft
- Farbklang
- Begriffs- und Verständnisraum



3. Welcher Farbcode passt zu welcher Schulnote?

Hier siehst du verschiedene Farbcodes. Welcher Farbcode passt für dich zu welcher Note? Schreibe die für dich passende Note in das jeweilige Kästchen.

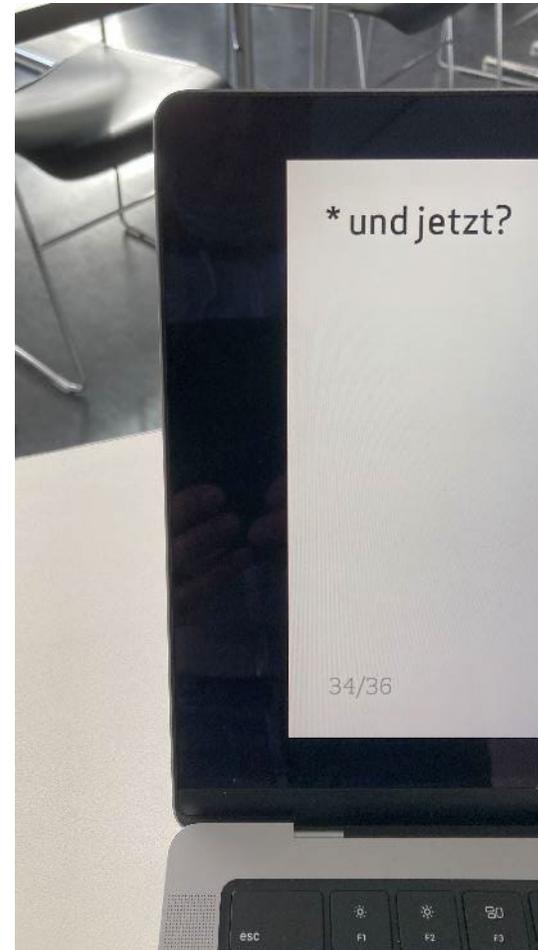


# # schulnoten

- sehr gut
- gut
- befriedigend

## # möglichkeiten

- Design
- Demenz
- Therapie



# # beschränkungen

- Deutungsraum
- Abendländische Kultur





**AKADEMIE**  
AUSGEZEICHNETE  
HOCHSCHULLEHRE

# ende

Weitere Informationen

Traugott Haas  
Universität Vechta  
traugott.haas@uni-vechta.de  
+49 4441 15-386

Gefördert durch die



Stiftung  
Innovation in der  
Hochschullehre



## # literatur

**Ernst, B.; Sünderin, H.** (1981): Klang – Farbe – Gebärde Musikalische Graphik, (Hrsg.) A. Eder, Verlag Anton Scholl & Co, Wien und München.

**Haas, T.** (2017): Der Pixeltrick, Technische Phänomene erleben – Digitale Abstraktion als Erkenntnismethode im Sachunterricht. In: Grundschulunterricht Sachunterricht 1/2017, Cornelsen Schulverlage, München, S. 35 - 37.

**Haas, T.** (2018): Abstraktion als Form des Erkennens. In: Kulturelle Unterrichtsentwicklung, Grundlagen-Konzeptionen-Beispiele, (Hrsg.) Tom Braun/Max Fuchs, Beltz Juventa, Weinheim, S. 207 - 213.

**Haas, T.; Tikwe, A.** (2022): Verstehen über nonverbale Methoden. In: sozialmagazin, Die Zeitschrift für Soziale Arbeit; 47. Jahrgang 07-08/2022, Beltz Juventa, Weinheim, S. 46 - 53.

**Venn, A.; Venn-Rosky, J.** (2010): Das Farbwörterbuch: Die Farbigkeit der Begriffe, Callwey, München.

# # bildquellen

**S. 2:** Abb. 1: Farbreiz, eigene Darstellung mit Piktogrammen aus dem MURAL-Bildspeicher.

Abb. 2: Farbklang, Screenshot aus Adobe Illustrator®, Vers. 2024,

**S. 3:** Abb. 1: By Klaus-Dieter Keller - Own work, uses a detail from Oscilloscope Front Panel Numbered.svg, CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19055675>

Abb. 2: By Klaus-Dieter Keller - Own work, uses a detail from Oscilloscope Front Panel Numbered.svg, CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19055673>

**S. 4:** Abb. 1: Bildtafel 320, Mädchen 12 Jahre (1958) und Bildtafel 321, Mädchen 13 Jahre (1958), In: Ernst, B.; Sünderin, H. (1981): Klang – Farbe – Gebärde Musikalische Graphik, (Hrsg.) A. Eder, Verlag Anton Scholl & Co, Wien und München.

**S. 5:** Das Farbwörterbuch, Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), Foto, T. Haas

**S. 6:** Ordentlich, In: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), S. 534 - 535, Foto, T. Haas

**S. 7:** Ausschnitt aus dem Glossar, In: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), S. 622, Foto, T. Haas

**S. 8:** Screenshot aus einem MURAL zur Logoentwicklung, eigene Darstellung mit Auszügen aus Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010).

**S. 9:** Abb. 1: Ausschnitt aus der Beilage zu: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), Foto, T. Haas

Abb. 2: Beilage zu: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), Foto, T. Haas

**S. 10:** Moodboards zum Thema „Stille“ und das Ergebnis der Verpixelung, eigene Darstellung, Fotos, T. Haas

## # bildquellen

**S. 11:** Farbwörterbuch, Farbkreis zum Thema „Stille“ aus: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010) und Verpixelung, Fotos, T. Haas

**S. 12:** Pre-Post-Test zur Haltung von Studierenden zu einem Seminarinhalt, Foto, T. Haas

**S. 13:** Übersetzung einer Decalcomanie in Attribute, Foto, T. Haas

**S. 14:** Moodboard, Ergebnis der Verpixelung und Farbklang, aus: Tikwe, A. (2021), „Sprachbarrieren im Rahmen von Datenerhebungen mit Kindern in der Sozialen Arbeit überwinden“, Masterarbeit im Studienfach Soziale Arbeit, Universität Vechta (unveröffentlicht), S. 86, Fotos und Darstellung, A. Tikwe

**S. 15:** Workshop zum Thema „Identität“, Foto, T. Haas

**S. 16:** Ergebnisse aus dem Workshop zum Thema „Identität“, Foto, T. Haas

**S. 17:** Auszug aus einem Fragebogen zum Thema Farbcodes und Schulnoten, mit Auszügen aus: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), Darstellung, H. Scharf

**S. 18:** Und jetzt? Foto, T. Haas

**S. 19:** Ausschnitt aus der Beilage zu: Venn, A.; Venn-Rosky, J. (2010), Foto, T. Haas

### # soundquelle

**S. 3:** Sinuston und Klang einer Quart,  
[https://www.laermorama.ch/m1\\_akustik/tonklang\\_w.html#tonklang](https://www.laermorama.ch/m1_akustik/tonklang_w.html#tonklang)

## # fragen + anmerkungen

- Dazu fällt mir ein...
- Weiterentwicklungen...
- Besondere Herausforderungen